

2021
KARESİ
BELEDİYESİ
5 ULUSAL
FOTOĞRAF
YARIŞMASI

PANDEMI DÖNEMİNDE
KARESİ'DE
YAŞAM



SEÇİCİ KURUL
(Ada göre alfabetik sırayla)



Cihan KARACA

Fotoğraf Sanatçısı / EFIAP

1973 Nazilli / AYDIN doğumludur. 9 Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü mezunudur.1999 yılından beri Nazilli'de sınıf öğretmenliği yapmaktadır. Ağırlıklı olarak belgesel tarzda eserler ortaya koyan sanatçı, 2012 yılında ülkemizin en prestijli proje yarışması kabul edilen Sami Güner Kupasını "Arda Kalan" fotoğraf sunumu ile almaya hak kazanmıştır.

2012 Yılında ülkemizin en prestijli fotoğraf festivali kabul edilen Uluslararası Bursa Fotofest'e davet edilerek "Arda Kalan" fotoğraf sunumu ile festivalde ülkemizi başarıyla temsil etmiştir. Eserlerinden biri (Children And Lamb) İspanya'da yer alan MUSEU INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA Fotoğraf Müzesinin arşivine layık görülerek kalıcı olarak sergilenmeye başlanmıştır.

Ulusal ve Uluslararası olmak üzere bir çok fotoğraf yarışmasında jüri üyeliği yapmıştır. Bireysel ve ortak olarak üretilmiş, başarısı Sami Güner Kupası kapsamında tescillenmiş 10 adet fotoğraf projesine imza atmıştır. Bir çok dernek ve kuruluşta bu projeleri izleyiciyle buluşturmuş, çeşitli derneklere atölye çalışmaları gerçekleştirmiştir. Halen bu atölye çalışmalarına ve fotoğraf okuma etkinliklerine devam etmektedir. Çeşitli dernek, kulüp ve topluluklarda bugüne dek 100'e yakın sunum/söyleşi gerçekleştirmiştir.

Almış olduğu fotografik ünvanlardan bazıları..
EFIAP/d3 ,GPU CR4,GPU VIP5



İzzet KERİBAR

Fotoğraf Sanatçısı / Araştırmacı Yazar / EFIAP

1936 yılında İstanbul'da doğan İzzet Keribar,. Genç yaşından itibaren fotoğrafa karşı büyük bir ilgi duydu. Fotoğraflarında ışık, renk ve grafik öğelere ağırlık vererek kendine özgü stilini oluşturdu. İzzet Keribar'a, 1988 yılında FIAP (Fotoğraf Sanatı Uluslararası Federasyonu) tarafından EFIAP (Ekselans) unvanı, 1991 yılında da Fransa Kültür Bakanlığı tarafından "Akademik Başarılar Şövalyelik" unvanı verilmiştir. Türkiye'de ve dünyanın çeşitli ülkelerinde sayısız sergiler açan İzzet Keribar, "National Geographic Traveler", "Jerusalem Post" ve "Fuji Film" in uluslararası yarışmalarından önemli ödüller kazanmış, yurt içinde ve yurt dışında birçok gazete ve dergide fotoğrafları yayımlanmıştır. "Türk Fotoğrafçıların Kütüphanesi" dizisinden kitabı 2005'te, "Türkiye Sinagoglari" kitabı 2008'de, "Eczacıbaşı Fotoğraf Sanatçıları" dizisinden kitabı da 2015 yılında , aynı yıl da " Bir Bursa Masalı " Küba'dan portreler ,adlı kitaplar yayımlanmıştır.

2019 da Renkli Türkiye , Pendik, Afrodisias, ve Ankara Cumhurbaşkanlığı Kitaplığı ile Göbeklitepe kitaplarıyla 2020 de eski siyah beyaz fotoğraflardan oluşan "İKİ İSTANBUL " adında yeni bir kitabı yayımlanmıştır. Keribar, 2011 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne ve 2018 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülmüştür.

Uzun yıllardır fotoğrafçılığı profesyonel bir meslek olarak yürüten, fotoğrafçılığın Türkiye'de gelişip yaygınlaşması ve ülkemizin yurt dışında da başarılı bir biçimde tanıtılması konusunda önemli katkıları bulunan İzzet Keribar, çok büyük ve düzenli bir fotoğraf arşivine sahiptir.



Koray Muharrem ÜRKMEZ

Fotoğraf Sanatçısı / TFSF Ege Bölgesi Dernekleri Bölge Sorumlusu

1974 İzmir doğumludur. Fotoğrafa ilgisi, küçük yaşlarda dedesinin fotoğraf makinasını eline almasıyla başladı. 2008 yılında MARFOD ile yolları kesişti ve 2009 yılında Dernek üyesi, 2011 yılında da MARFOD Yönetim Kurulu üyesi oldu. Önce MARFOD Başkan Yardımcılığına daha sonra da Yönetim Kurulu başkanlığına seçildi.

2012 yılından itibaren de MARFOD Yönetim Kurulu Başkanı olarak görevine devam etmektedir. 2013 yılından itibaren Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği kapsamında gençlere fotoğraf dersleri vermeye başladı. Marmaris ve çevresinde birçok Devlet okulu, STK ve Özel okullara da gönüllü olarak fotoğraf eğitimi ve seminerler düzenledi. 2015 yılından itibaren MARFOD'da temel fotoğraf semineri vermeye başladı ve Eğitim biriminin başına geçti. Birçok karma sergiye katıldı. Çeşitli fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği ve TFSF temsilciği yaptı. 2012'den beri TFSF delegesidir. 2013-2015 yılları arasında TFSF yönetiminde yedek üye, 2017-2019 yıllarında da TFSF Yönetim Kurulunda görev almıştır. 2019 yılında TFSF Yönetim Kurulu seçimlerinde Sefa ULUKAN Başkanlığındaki yeni yönetimde yer almış ve Ege Bölgesi Fotoğraf Dernekleri Bölgesi Sorumlusu olarak görevine devam etmektedir.



Prof. Dr. Mehmet KOŞTUMOĞLU

Fotoğraf Sanatçısı / Akademisyen / Dokuz Eylül Üni. Güzel Sanatlar Fak.

1960 Akhisar doğumlu. İlk-Orta ve Lise eğitimini Akhisar'da tamamladı. Yüksek eğitimini Anadolu Üniversitesi'nde yaptı. Anadolu Üniversitesi U.G.S.Y.O.'da 1985 yılında göreve başladı. 1991 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. Yüksek Lisansını Türk Fotoğrafında İzlenimci Etkiler ", Doktorasını " Sayısal Fotoğraf ve Sanatsal Yaratıcılık " olarak verdi. 1994 yılında Polaroidâ malzemedен oluşan " PolaNü" adlı deneysel sergisini açtı.

1995 yılından itibaren Türk Sinemasının sanatçı ve çalışanlarını görüntülemeye başladı. 20.000 karelik arşiv oluşturdu, "Türk Sinemasından Portreler " adlı sergiler açtı. 1999 yılında Kosova mültecilerinin bulunduğu Kırklareli Göçmen kampında çektiği fotoğraflarla yakın tarihin insanlık dramına belgeselci anlayışla yaklaşarak 12 Temmuz 1999 tarihinde " Vatanım Kosova" sergisini açtı. "KOSOVA 1999" adını verdiği 4x5 inch'lik Siyah- Beyaz Polaroidâ orijinal fotoğraf kağıtlarından oluşan bir portfolyodur." GRİ " adlı Siyah-Beyaz fotoğraf sergisinde çevre kirliliğine gaz maskeleriyle ironik olarak dikkat çekmeyi hedeflemiştir. "KYIV" sergisi , Ukrayna'da Çernobil ve Kiev bölgesinde çekilen fotoğraflardan oluşmuştur.

2004 yılında yapmış olduğu " BODYGRAM" adlı sergi çalışması fotoğrafın bulunduğu yıllara ait bir kimyasal teknik çalışmasıdır. "Kırımın Renkleri ve Yüzleri " sergisi , 2004 eylül ayında Kırım savaşının 150.yılı nedeniyle yapılan etkinlikler sırasında çekilmiş olan görüntülerden oluştu ve Ukrayna-Kiev Taras Sevçenko Üniversitesinde Sergilendi.2006 yılında çekmiş olduğu "Üç kale Üç kader" başlıklı sergisinde Ukrayna'da bulunan Akkerman-Hotin ve Kamanıçe kalelerinin fotoğraflarından oluşmaktadır. Bu sergi Ukrayna-Kiev Arkeoloji müzesinde ve Ukrayna-Lviv İvan Franko Üniversitesinde sergilendi.' 'Portreler " Adlı sergisi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyelerinin 50x60 cm siyah-beyaz Fotoğraflar oluşmuştur. "İnvalid" adlı sergisi 4. Uluslar arası Egeart Günlerinde İzmir AASSM sergilenmiş olup, bu sergi arızalı Polaroidlerden oluşmaktadır. 60 adet kişisel, karma ve toplu sergilere katılmış olup, fotoğraf alanında makale, kitap ve yayınlar yapmaktadır. 2008 de basılan "Yaşamın İçindeyiz - İyi Günler İstanbul" kitabında Gültekin Çizgen'in 2 çalışmasına yazarlık yapmıştır. Gültekin Çizgen'in "İncelemeler/Bakışlar/Anılar 50.Sanat yılı armağanı" adlı 2008 yılında basılan kitapta bölüm içi yazarlığı yapmıştır. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi yayınlarında iki kitapta 3 bölüm yazarlığı yapmıştır. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde ve İzmir Ekonomi Üniversitesinde fotoğraf eğitimi vermektedir. Anadolu Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ,İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü ve Yaşar Üniversitesinde fotoğraf laboratuvarları kurdu ve eğitim verdi. Eylül 2012'de Plastik Sanatlar alanında Doçent olmuştur. "Türk Sinemasından Portreler" kitabı Haziran 2015'de basıldı. DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde Temel Eğitim Bölüm Başkanı ve Güzel Sanatlar Enstitü müdürü olarak görev yapmaktadır.



Doç. Mustafa Bilge SATKIN

Fotoğraf Sanatçısı / Akademisyen

1978 yılında doğdu. 1995 yılında fotoğraf kariyerine başladı. Lisans ve yüksek lisans eğitimlerini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde, Sanatta Yeterlik Eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. 2006 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çeşitli dersler vermektedir.

Yurtiçi ve yurtdışında birçok karma sergiye katıldı. Scarecrow, Zamansız Ülke Afganistan, Buzkashi, Drowned History, Avm ve Siyah Beyaz İstanbul adlı altı tane kişisel sergisi bulunmaktadır.

Fotoğraf projeleri Türkiye Foto Muhabirleri Derneği, Lucie Foundation ve Pictures of the Year International gibi kurumlar tarafından ödüle laik görülmüştür. İran, Yemen, Afganistan ve Lübnan gibi ülkelerde çektiği foto-röportajlar AFP, Getty Images, Redux Picture, Middle East Images ve Anadolu Ajansı gibi birçok haber ajansında yayımlandı. Halen Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Türkiye'nin (UNDP) projelerinde belgesel fotoğrafçılık yapmakta ve sosyal adaletsizlik, iklim değişikliği, göç gibi konularda projeler üretmektedir.



Neşe ŞENEROL

Grafiker / Karesi Belediyesi Temsilcisi

1983 yılında Balıkesir ilçesi Gönen'de doğdu. İlk ve ortaokul eğitimini Gönen'de tamamlayıp lise eğitimini resim öğretmeninin yönlendirmesiyle Bandırma Anadolu Meslek Lisesi Grafik Bölümü'nde okudu. Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Desen, Tipografi, Fotoğrafçılık, Baskı Teknikleri eğitimleri alan Neşe Şenerol, 2004 yılında Balıkesir Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünden mezun oldu.

2004-2014 yılları arasında Reklam-Promosyon, Baskı alanında faaliyet gösteren firmanın birçok departmanında (grafik tasarım, baskı öncesi ve sonrası, serigrafisi, tampon ve transfer baskı) çalışmalarını sürdürdü.

2014 Haziran ayı itibari ile Karesi Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ile Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde Grafiker olarak birçok projede görev alarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Evli ve iki çocuk annesidir.



Dr. Osman ÖNDER

Fotoğraf Sanatçısı / EFIAP

1969 Amasya doğumlu. Aslen Samsun Bafralı... Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunu. Bursa Çekirge Devlet Hastanesi'nde görev yapıyor. Evli, iki kız babası...

Uzun yıllardır tutkunu olduğu fotoğrafa ciddi anlamda 1999 yılında Bursa Fotoğraf Sanatı Derneği (BUFSAD) 'dan aldığı temel eğitim ile başladı. Daha sonra ileri düzey fotoğraf eğitimleri dışında yerli ve yabancı birçok fotoğraf ustası ve sanatçısının atölye çalışmalarına katılarak fotoğraf ilgi ve bilgisini geliştirdi. 3 yıl süre ile BUFSAD Yönetim Kurulu Başkanlığını, 4 yıl süre ile Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) Yönetim Kurulu Üyeliğini yürüttü.

Ulusal ve uluslararası birçok kişisel ve ortak fotoğraf projesi, sergi ve gösterisinde yer almıştır. Yayınlanmış 3 ayrı fotoğraf albümü mevcuttur. Merkezi Paris'te bulunan Uluslararası Fotoğraf Federasyonları birliği (FIAP) tarafından 2009 yılında Artist de FIAP (AFIAP), 2011 yılında Excellent De FIAP (EFIAP) ünvanlarına layık görülmüştür. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda iki yüzden fazla farklı fotoğrafı, 34 ayrı ülkede 400'den fazla sayıda ödül ve sergilemelere layık görülmüştür. İstanbul Fotoğraf Müzesi'nde üç fotoğrafı yer almaktadır.

2009 yılında 3 fotoğrafçıya verilen ilk Sami Güner Kupası'nı kazandıktan sonra aynı kupayı 2014 yılında Osman Önder Fotoğraf Atölyesi ile ve 2015 yılında eşi Havva Önder ile tekrar kazanarak bu kupayı şu ana kadar en çok kazanan fotoğrafçı ünvanını kazandı.

Uzun zamandır fotoğraf eğitmenliği yapmaktadır. Bursa'da ve ülkenin değişik şehirlerinde birçok dernek, kurum ve kuruluşlara fotoğraf eğitimi ve work-shop çalışmaları gerçekleştirmiştir. Birçok dergi, gazete ve kitapta fotoğraf ile ilgili yazı ve makaleleri yer almıştır.

2010 yılında Bursa'da kendi adıyla kurduğu Fotoğraf Atölyesi'nde fotoğraf tutkunu yirmi civarında arkadaşı ile fotoğraf eğitimi ve üretimine ücretsiz olarak devam etmektedir. Bu atölyeden son beş yılda onlarca sponsor desteği ile üç ortak fotoğraf albümü ve sergisi, onlarca kişisel sergi ve gösteri üretilmiş ve prestijli pek çok ödüller kazanılmıştır.



Osman SİPAHI

Fotoğraf Sanatçısı / BASAF

1969 yılında, Kilis Gözkaya köyünde doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimini Gaziantep'te yaptım. 1989 yılında Hava Kuvvetlerine katılarak, 29 yıllık hizmet ettikten sonra 2018 yılında emekli oldum. Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü ile Fotoğraf ve Kameramanlık bölümlerini bitirdim. Evli ve 3 kız çocuğum var.

1996 yılın da ilk makinem olan Nikon FM10 alarak fotoğraf çekmeye başladım. BU geçen zamanda sekiz adet kişisel sergilerimle beraber birçok karma sergide fotoğraflarım sergilendi. Yurtiçi yarışmalarından birçok ödül aldım. 2012 yılında, fotoğrafı başka insanlara sevdirmek için fotoğraf eğitimleri vermeye başladım ve devam ediyorum.

Fotoğraf çekerken herhangi bir ayırım yapmam ama genelde belgesel ağırlıklı ve insan odaklı çekimler yapmaktayım. İnsan hayatından kesitler sunan kareler, güzel ve estetik bütünlüğü olan her kare benim için çekilmeye değerdir.

2003 Yılında BASAF' a üye oldum. Severekek fotoğraf çekmeye devam ediyorum.



Prof Dr. Özer KAMBURUĞLU

Fotoğraf Sanatçısı / Akademisyen / AFIAP

1964 yılında İstanbul'da Şişli'de doğdu. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Fotoğraf Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini; 1998 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Fotoğraf Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini; 2002 yılında ise İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gazetecilik Ana Bilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. Çeşitli dergilerde yazı işleri müdürlüğü, yazı işleri müdür yardımcılığı ve editörlük yaptı. "İzlenimler", "Detaylar", "Sepetçiler", "Mimariler" ve "Öyküler" adlı sergilerini çeşitli etkinliklerde sergiledi. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda 140'a yakın ödül kazandı. 200'ü aşkın makalesi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Yurtiçi ve yurtdışında birçok konferans verdi. 50'ye yakın bildirisi ulusal ve uluslararası sempozyumlara kabul edildi. Yurtiçi ve yurtdışında 30'un üzerinde gösteri yaptı. Fotoğrafları 40'ın üzerinde ülkede sergilendi. 7 belgesel filmin hem görüntü yönetmeliğini hem de yönetmenliğini yaptı. 2001'de FIAP (Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu) tarafından uluslararası yarışmalardaki başarılarından dolayı AFIAP (Artist of FIAP) unvanı ile onurlandırıldı. 2003'te "Kaybolan Meslekler", 2004 "Denemeler", 2007'de "Atatürk Fotoğraflarının Çekilmesi ve Arşivlenmesi", 2008'de "Atatürk ve Kadın" ve 2010'da "Fotoğrafla Geçen Hayatlar" adlı araştırma projelerini tamamladı. 2003'te İspanya Fotoğraf Konfederasyonu tarafından desteklenen "Photographers of The End of The Millennium" adlı projede yer alarak "Milenyum Fotoğrafçısı" seçildi. 2002'de yardımcı doçent, 2004'te doçent, 2009'da profesör oldu.

Marmara Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde 22 yıl öğretim üyesi, bölüm başkanı, dekan yardımcısı, konservatuvar müdürü, enstitü müdürü ve dekan olarak görev yaptı. 22 fotoğraf kitabının yazarlığını yaptı, "Mimariler", "Sepetçiler" ve "Öyküler" adlı sergilerinin albümlerini yayımladı. Çeşitli kitaplarda bölüm yazarlığı yaptı. Kanburoğlu, Belgesel filmlerde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği yapmaya devam etmekte ve halen İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dekan olarak görev yapmaktadır.



Yüksel İPEK

Fotoğraf Sanatçısı / BASAF / Karesi Belediye Meclis Üyesi

1964 yılında Balıkesir'de doğdu. Fotoğrafa, 1980 yılında, ustası Tayyar KALELİ 'nin fotoğraf hanesi,"stüdyo FOTO ANI " da çırak olarak başladı. Çok sevdiği fotoğrafçılığın tüm inceliklerini kısa sürede öğrendi...

Balıkesir Fotoğraf Sanatı Derneğine (BASAF) 2004 yılında üye oldu. Dernekte denetim kurulu üyeliği ve TFSF(Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu) üst kurul delegeliği gibi görevlerde bulundu...

2004 yılında, ilk kez katıldığı ulusal fotoğraf yarışmasında 1'incilik ödülüyle, fotoğrafın bu farklı tarafında "merhaba" dedi. (Bu yarışma, merkezi Ankara'da olan, ulusal ve uluslararası alanda çok saygın bir tıp derneği olan GERİATRİ Derneği idi.) Sonraki yıllarda, katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalardan bir çok ödüller aldı. Fotoğrafları, birçok sergi, katalog, dergi, tanıtım afişleri ve gazetelerde yer aldı... 360 derece dünya eksenini etrafında, Panama Kanalı'ndan da gemiyle geçerek dolaşan tek Türk fotoğrafçı oldu...

Fotoğraftaki bakış açısı; Sosyolojik, coğrafi, ekonomik ve kültürel ortamın gerçekliğini sunan, belgesel tadındaki, içersinde anlam bütünlüğü ve hikayesi olan, anlatım dili yüksek, vurgulu fotoğraf tarzını sevmek ve benimsemekle birlikte, kategori ayrımı yapmaksızın, her tür tarz ve fotoğrafı çekmekten, büyük keyif alır. Ayrıca birebir temel fotoğraf eğitimi de vermektedir.

Fotoğraf da ki en temel amacı, fotoğrafı herkese sevdirmektir.

Halen, Balıkesir-Karesi Belediye Meclis Üyesi ve Belediye'nin Kültür/Sanat Komisyonunda yer almaktadır.